

Helburu didaktikoak	
<p>1. Relacionar los grandes movimientos literarios del siglo XX con sus autores más representativos y, analizando poemas de referencia, interpretar y justificar la actitud del poeta ante la realidad utilizando para ello los conocimientos adquiridos.</p>	<p>1.1. <i>Identifica entre las opciones dadas la relación entre los movimientos literarios del siglo XX, sus características, manifestaciones, autores y obras.</i></p> <p>1.2. <i>Clasifica atendiendo a criterios dados (la actitud del poeta ante la realidad, la función de la poesía, temas, lenguajes, técnicas, autores y movimientos), tanto los enunciados como los poemas propuestos.</i></p> <p>1.3. <i>Teniendo en cuenta el contenido del poema justifica la actitud evasiva del autor ante la realidad.</i></p>
<p>2. A partir del análisis del contenido y/o la forma de poemas representativos del siglo XX, interpretar y justificar, con ejemplos del texto, el movimiento literario al que pueden pertenecer.</p>	<p>2.1. <i>Los ejemplos extraídos del poema justifican el movimiento literario al que pertenece.</i></p>
<p>3. Participar de manera activa en conversaciones orientadas tanto a la construcción compartida del significado de textos y contextos literarios como en la autorregulación de dicha participación.</p>	<p>3.1. <i>Sigue con atención las lecturas, audiciones o visionados de textos que se proponen y busca información cuando es necesario tanto individualmente como en el grupo.</i></p> <p>3.2. <i>Escucha atentamente las intervenciones de sus compañeros y compañeras sin interrumpir, y pide aclaraciones, utilizando para ello las fórmulas de cortesía pertinentes.</i></p> <p>3.3. <i>Mantiene el tema y no repite las ideas ya expuestas, aportando nuevas y reformulándolas cuando es necesario, incluyendo en sus razonamientos los de los demás.</i></p> <p>3.4. <i>Interviene de manera eficaz evitando expresiones irrespetuosas y descorteses, pidiendo la palabra cuando lo cree necesario.</i></p>

<p>4. Utilizar de manera estratégica diferentes procedimientos o técnicas para la creación de poemas, para expresar de manera poética una circunstancia, vivencia o sentimiento.</p>	<p>4.1. <i>El poema resultante de la transformación se corresponde con la propuesta de transformación seleccionada.</i></p>
<p>5. Utilizar de manera adecuada los conocimientos referidos a los rasgos constitutivos de la narración para relatar las circunstancias que rodean una experiencia determinada que motivan la creación poética.</p>	<p>4.2. <i>Partiendo de un poema expresa de manera poética un sentimiento determinado aplicando los criterios de transformación propuestos.</i></p>
<p>6. Lectura comprensiva del texto literario propuesto</p>	<p>5.1. <i>Organiza las ideas atendiendo a la estructura de un relato y las cohesiona en la narración de las circunstancias que han podido generar la creación de un poema.</i></p>
	<p>6.1. <i>Comprende y explica adecuadamente el contenido de la obra leída.</i></p>